

Kantate zum Tag des Apostels Jakobus GLWV 225

Ihr bittet und krieget nicht, darum, daß ihr übel bittet

Choro

Johann Wendelin Glaser

1713 - 1783

Alla breve

No I

Continuo: W.Mader

Musical score for the first system of the cantata. The score includes parts for Flauto I, Flauto II, Violino I, Violino II, Viola, Sopran, Alt, Tenor, Basso, and Organo e Basso. The Flauto I part has a melodic line with some grace notes. The Flauto II part is mostly rests. The Violino I part has a simple harmonic accompaniment. The Viola part is mostly rests. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Basso) are mostly rests. The Organo e Basso part has a figured bass line with figures: 6 7 # 6 7 7 7 7 7 6 6 7 # 6.

Musical score for the second system of the cantata. The score includes parts for Flauto I, Flauto II, Violino I, Violino II, Viola, Sopran, Alt, Tenor, Basso, and Organo e Basso. The Flauto I part has a melodic line with some grace notes. The Flauto II part is mostly rests. The Violino I part has a simple harmonic accompaniment. The Viola part is mostly rests. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Basso) are mostly rests. The Organo e Basso part has a figured bass line with figures: 7 7 7 7 7 # 6 6 7 # 6 7 7 7 7 #.

Ihr bit - tet und krie - get
 Ihr bit - tet und krie - get
 8 Ihr bit - - tet und krie - - get
 Ihr bit - - tet und krie - - - get

6 4 5 3# 6 7 # 6 6 4 5 3#

No II

Recitativ Tenor

Violino I
 Violino II
 Viola
 Tenor
 Basso continuo
 Violoncello
 e Basso

8 Der Men - schen Bit - ten ist gar öff - ters ü - bel ein - ge - rich - tet,

6 7

8 sein Den - ken bald durch Klug - heit o - der List Glück, Eh - re, Ho - heit zu er -

7 6

8 rin - gen und zu er - zwin - gen; bald glau - ben sol - che

6
4
2

Aria (Tenor)

No III

Flauti

Violini

Viola

Tenor

Basso continuo
Violoncello
e Basso

6 6 7

8

6 6 6 7 6

8 Ich bit- - - te nicht um eit- - - le Sa - chen und

6 5 6 5
4 3 4 3 6 6

Eitle Ehr und Pracht

Choral

No IV

Flauti

Violini

Viola

Soprano
Eit - le dem Ehr - und Pracht - ver - ach - .te,
Nach - dem Him - mel ernst - lich - trach - te,

Alto
Eit - le dem Ehr - und Pracht - ver - ach - te,
Nach - dem Him - mel ernst - lich - trach - te,

Tenore
8 Eit - le dem Ehr - und Pracht - ver - ach - te,
Nach - dem Him - mel ernst - lich - trach - te,

Basso
Eit - le dem Ehr - und Pracht - ver - ach - te,
Nach - dem Him - mel ernst - lich - trach - te,

Basso continuo

6 6 #

De - muth ge - lieb - und Nie - drig und - keit;
 trag ge - dul - dig Kreuz und - Leyd.

De - muth ge - lieb - und Nie - drig und - keit;
 trag ge - dul - dig Kreuz und - Leyd.

De - muth ge - lieb - und Nie - drig und - keit;
 trag ge - dul - dig Kreuz und - Leyd.

De - muth ge - lieb - und Nie - drig und - keit;
 trag ge - dul - dig Kreuz und - Leyd.

6 6 6 6 6 5

Gott thut kei - nem nicht mehr an,
 Gott tut kei - nem nicht mehr an,
 Gott tut kei - nem nicht mehr an,
 Gott tut kei - nem nicht mehr an,

6 6

als was er nur tra - gen kann.
als was er nur tra - gen kann.
als was er nur tra - gen kann.
als was er nur tra - gen kann.

6 4 #

Recitativ (Alto)

No V

Ein Christ muß oft vom Creü - zes - kel - che trin - ken; ob

6
5

er nun schon mit bitt - rer Gall - ge - fül - lét ist, und von dem -

6

sel - ben trin - ken müs - sen, so weiß er doch, seyn Hey - land le - bet

6 6

Aria

No VI

Musical score for the first system of the Aria. It consists of a piano accompaniment with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef), and a vocal line (treble clef). The piano accompaniment includes a series of numbers below the staff: 6, 6/4/2, 6, 6 7, 6 6, 6, 5, 6.

Musical score for the second system of the Aria. It consists of a piano accompaniment with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef), and a vocal line (treble clef). The piano accompaniment includes a series of numbers below the staff: 6, 6, 6, 6, 5 #.

Musical score for the third system of the Aria. It consists of a piano accompaniment with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef), and a vocal line (treble clef) with lyrics. The piano accompaniment includes a series of numbers below the staff: 6, 7, 6 #, 6, 6 #, 6.

Christ kann auch in Creüz Lei--den ge--trost, ver-gnügt und fröh --lich seyn,